

# A TANTÁRGY ADATLAPJA

## Casting

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Színház és Film Kar
1.3. Intézet	Magyar Színházi Intézet
1.4. Szakterület	Színház és Előadóművészetek
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Színészet
1.7. Képzési forma	Nappali képzés

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Casting				A tantárgy kódja	VLM5717
2.2. Az előadásért felelős tanár neve						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve						
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa Választható / DS

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	42	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					16
Vizsgák					2
Más tevékenységek: filmnézés					10
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszáma					58
3.8. A félév összóraszáma					100
3.9. Kreditszám					4

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	
4.2. Kompetenciabeli	

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Próbaterem Hozzáférés vetítőhöz, hangrendszerhez Laptop
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Felszerelés a forgatáshoz (videó- és hangrögzítő eszközök stb.) Próbaterem Hozzáférés vetítőhöz, hangrendszerhez Laptop

### 6. Tanulási eredmények

Ismeretek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A hallgató ismeri a különféle meghallgatás típusokat és azok lebonyolításának iparági gyakorlatait.</li> <li>• A hallgató ismeri a casting-folyamat főbb szereplőit és működését (casting director, producer, agent).</li> <li>• A hallgató tudja, hogyan kell portfóliót, önéletrajzot, bemutatkozó videót és showreelt készíteni.</li> <li>• A hallgató ismeri a kamera előtti játék alapvető különbségeit a színpadi színészethez képest.</li> <li>• A hallgató ismeri a casting pszichológiáját, a stressz és visszajelzések kezelésének alapjait.</li> <li>• A hallgató tudatában van a jogi és etikai kérdéseknek a szereplőválogatási helyzetekben.</li> </ul>
Képességek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A hallgató képes rövid idő alatt értelmezni és megvalósítani rendezői instrukciókat.</li> <li>• A hallgató képes önállóan self-tape-et készíteni technikailag és tartalmilag is megfelelő minőségben.</li> <li>• A hallgató képes portfóliót fejleszteni és prezentálni saját színészi identitásának megfelelően.</li> <li>• A hallgató képes szakmailag viselkedni meghallgatási helyzetben (etikett, kommunikáció, megjelenés).</li> <li>• A hallgató képes konstruktívan értékelni saját és mások munkáját.</li> </ul>
Felelősség és önállóság	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A hallgató képes önállóan előkészíteni és lebonyolítani a castinghoz szükséges anyagait.</li> <li>• A hallgató felelősségteljesen működik együtt szakmai partnerekkel casting során (filmes hallgatókkal, rendezővel).</li> <li>• A hallgató nyitott a visszajelzésekre és képes azokra reflektálni saját fejlődése érdekében.</li> <li>• A hallgató képes stresszhelyzetekben kontrollált, professzionális módon reagálni.</li> <li>• A hallgató tudatosan építi szakmai önképét és karrierstratégiáját (self-branding, long-term planning).</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>A casting tantárgy általános célja, hogy a hallgatók megismerjék a színészi pályán való elhelyezkedés egyik legfontosabb gyakorlati elemét, a meghallgatás folyamatát.</p> <p>A tantárgy célja, hogy felkészítse a hallgatókat a különböző típusú meghallgatásokon való részvételre — legyen szó színházi, filmes, televíziós vagy reklámpari projektről —, valamint fejlessze azt a szakmai és pszichológiai kompetenciát, amely a sikeres szereplőválogatáshoz szükséges.</p>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>A hallgatók megismertetése a meghallgatási folyamat különböző típusaival (nyílt casting, zárt meghallgatás, self-tape stb.).</p> <p>A színészi jelenlét, figyelem és alkalmazkodóképesség fejlesztése ismeretlen környezetben, rövid idő alatt.</p> <p>A casting-szituációban elvárt szakmai magatartás (etikett, megjelenés, kommunikáció) elsajátítása.</p> <p>A stresszkezelés és önmenedzsment technikáinak gyakorlása.</p> <p>A hallgatók képessé tétele arra, hogy a rendezői instrukciókat gyorsan és rugalmasan értelmezzék.</p> <p>Gyakorlati tapasztalatszerzés: jelenet, monológ, bemutatkozó videó felvétele és elemzése.</p> <p>Kritikai gondolkodás fejlesztése saját és mások castingteljesítményének értékelésével.</p>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
A casting mint iparági gyakorlat: A casting szerepe a színházban, filmben, televízióban, reklámban	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
A casting rendszer felépítése és szereplői: Casting igazgatók, rendezők, ügynökök, gyártók szerepe, döntési folyamata.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Meghallgatás típusok elemzése: Nyílt/zárt casting, self-tape, callback, workshop casting.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Self-branding és „type-casting”: A színész önképének és „típusának” szerepe a kiválasztásban.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Önéletrajz, portfólió, showreel – mit és hogyan? Mintaanyagok elemzése, portfólióépítés elvei.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Etikett és viselkedési normák a casting során: Kommunikáció, megjelenés, visszajelzés kezelése	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Stressz és szorongáskezelés elméleti alapjai: Hogyan működik a stressz testben és lélekben, módszerek rá.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
A filmszínészet alapelvei: A filmszínészet alapfogalmai, különbség a színpadhoz képest.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Casting pszichológiája A döntéshozatal mögötti mechanizmusok, prekonceptiók.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Vendégelőadás 1. – Casting igazgató vagy rendező Kérdezz-felelek, esettanulmányok.	Előadás, csoportos beszélgetés	
Vendégelőadás 2. – Casting igazgató vagy rendező Kérdezz-felelek, esettanulmányok.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Jog és etika a casting világában Szerződés, adatkezelés, visszaélés megelőzése.	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
Piaci trendek, digitalizáció, online casting platformok	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	

Záró óra – önreflexió és pályaeépítési kérdések Hogyan használják ezeket a készségeket?	Előadás, csoportos beszélgetés, szemléltetés	
<p>Könyvészet</p> <p>Decina, Rob: The Art of Auditioning. New York, 2004, Allwoorth Press.</p> <p>Britten, Bill: From Stage to Screen. A Theatre Actor's Guide to Working on Camera. London – New Delhi – New York – Sydney, 2015, Bloomsbury.</p> <p>Donellan, Declan: The Actor and the Target. London, 2005, Nick Hern Books.</p> <p>Haase, Kathy: Acting for film. New York, 2003, Allwoorth Press</p> <p>Comey, Jeremiah: The Art of Film Acting: A Guide for Actors and Directors. USA, 2002, Focal Press.</p> <p>Wojcik, Pamela Robertson (szerk.): Movie Acting, the Film Reader. London, New York, 2004, Routledge.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Casting szituáció szimuláció I.  Egyéni, alapszintű rövid bemutatkozás rögzítése, visszanezés.	Gyakorlat, elemzés	
Casting szituáció II. szimuláció – jelenet partnerrel  Rövid dialógus, irányított játék.	Gyakorlat, elemzés	
Self-tape készítése – technikai és tartalmi alapok I.  Bemutató videó Telefonos felvétel, fény, hang, keretezés, ismétlés.	Gyakorlat, elemzés	
Self-tape készítése – technikai és tartalmi alapok II.  Monológ – instrukcióra változtatás  Ugyanaz a monológ többféleképpen eljátszva.	Gyakorlat, elemzés	
Self-tape készítése – jelenet partnerrel Partnerrel közös jelenet (kamera előtt). Instrukciók alapján újravétel.	Gyakorlat, elemzés	
Portfólió-fejlesztés – fotó, stílus, karakter  Mit mond el rólad a kép?  Vendégfotós vagy filmes hallgatók bevonása tesztképekhez.	Gyakorlat, elemzés	
Vendég casting igazgatóval való próba-meghallgatás	Gyakorlat, elemzés	
Gyors casting feladat – szövegtanulás és előadás 10 perc alatt  Rövid jelenet, kevés idő, gyors reagálás.  Ismeretlen szöveg azonnali értelmezése.	Gyakorlat, elemzés	

Film szakos diákokkal közös jelenetfelvétel – miniprojekt I. Casting, előkészítés, szereposztás, Forgatási alapok	Gyakorlat, elemzés	
Film szakos diákokkal közös jelenetfelvétel – miniprojekt II. Jelenet leforgatása Vágatlan anyag megtekintése, értékelése. Visszajelzés	Gyakorlat, elemzés	
Szerep és karakterelemzés – mi alapján választanak? Jelenetépítés szerepkövetelmények mentén.	Gyakorlat, elemzés	
Casting szituáció improvizációval Nincs szöveg – helyzet és karakter alapján reagálás.	Gyakorlat, elemzés	
Showreel anyag készítése Alapvető irányelvek.	Gyakorlat, elemzés	
Casting – mintha valódi meghallgatás lenne Összes szempont együtt (öltözet, szöveg, bemutatkozás, kamera).	Gyakorlat, elemzés	
Casting portfólió bemutatása és visszajelzés Minden hallgató lead: CV, fotó, self-tape monológ, self-tape bemutatkozás, rövid showreel Visszajelzés, célkitűzések a diploma utáni időszakra.	Gyakorlat, elemzés	
<p>Könyvészet</p> <p>Decina, Rob: The Art of Auditioning. New York, 2004, Allwoorth Press.</p> <p>Britten, Bill: From Stage to Screen. A Theatre Actor's Guide to Working on Camera. London – New Delhi – New York – Sydney, 2015, Bloomsbury.</p> <p>Donellan, Declan: The Actor and the Target. London, 2005, Nick Hern Books.</p> <p>Haase, Kathy: Acting for film. New York, 2003, Allwoorth Press</p> <p>Comey, Jeremiah: The Art of Film Acting: A Guide for Actors and Directors. USA, 2002, Focal Press.</p> <p>Wojcik, Pamela Robertson (szerk.): Movie Acting, the Film Reader. London, New York, 2004, Routledge.</p>		

**9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

A tantárgy tematikája és tanulási eredményei összhangban állnak a hazai és nemzetközi színészi szakma elvárásaival, különös tekintettel a szereplőválogatás gyakorlatára vonatkozó aktuális iparági trendekkel.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Aktív részvétel, pontosság elméleti ismeretek, szakirodalom alkalmazása	szóbeli vizsga	20 %
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati feladatok minősége: self-tape, jelenet, portfólió, showreel;	portfólióleadás	50 %
	aktív részvétel együttműködés, visszajelzések kezelése kreativitás szövegtudás	folyamatos értékelés, oktató általi megfigyelés	30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rendszeres jelenlét</li> <li>• pontosság</li> <li>• aktív részvétel</li> <li>• visszajelzésekre való reflektálás</li> <li>• szövegtudás</li> <li>• portfólióleadás</li> </ul>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

 A fenntartható fejlődés általános ikonja								
1 A SZEGÉNYSÉG MEGSZÜNTETÉSE	2 AZ ÉHEZÉS MEGSZÜNTETÉSE	3 EGÉSZSÉG ÉS JÓLLÉT	4 MINŐSÉGI OKTATÁS	5 NEMEK KÖZÖTTI EGYENLŐSÉG	6 TISZTA VÍZ ÉS KÖZEGÉSZSÉGÜGY	7 MEGHIZGATHATÓ ÉS TISZTA ENERGIA	8 TISZTESSÉGES MUNKA ÉS GAZDASÁGI NÖVEKEDÉS	9 IPAR, INNOVÁCIÓ ÉS INFRASTRUKTÚRA

<sup>1</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.



Kitöltés időpontja:

...

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....